

Calendario de CONCIERTOS

21 de enero	20:00	Conservatorio "Amaniel"
30 de enero	20:00	Real Conservatorio Superior de Música "Atocha"
13 de febrero	20:00	Agrupación Coral El Capricho
5 de marzo	20:00	Coro de Antiguos Alumnos - Club EOI
12 de marzo	20:00	Conservatorio "Teresa Berganza"
26 de marzo	20:00	Real Conservatorio Superior de Música "Atocha"
5 de abril	19:30	Coro Matritum Cantat
16 de abril	20:00	Coro Audite
23 de abril	20:00	Conservatorio "Adolfo Salazar"
25 de abril	19:00	Conservatorio "Arturo Soria"
7 de mayo	20:00	Coro Columbae
21 de mayo	20:00	Todos los conservatorios
31 de mayo	19:30	Grupo Vocal Siglo XXI
4 de junio	20:00	Coral Valdeluz
18 de junio	20:00	Grupo Coral Accento

Salón de actos del I.E.S. Beatriz Galindo.
Goya 10 (entrada por Claudio Coello)

RESERVA DE INVITACIONES

www.temporada.accento.es o al teléfono 639.658.680 (de 10 a 13 L a V)

MAS INFORMACIÓN

www.temporada.accento.es www.accento.es www.beatrizgalindo.org

Temporada Musical de *Coros Aficionados* de la Comunidad de Madrid



Las Tardes musicales en el BEATRIZ GALINDO



Miércoles, 16 de abril de 2008
20:00 horas

Organizan:

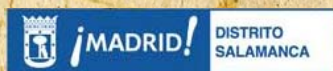


Asociación Cultural
ACCENTO



I.E.S.
BEATRIZ GALINDO

Patrocinan:





CORO AUDITE

Desde su creación en 1988, son numerosísimos los conciertos en los que ha intervenido tanto en España como en Portugal. Destacan especialmente el Concierto que ofreció en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional (retransmitido por TVE), sobre la obra coral de Franz Liszt, así como el concierto "Homenaje a Joaquín Rodrigo" ofrecido en mayo de 2001 en el mismo escenario, a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer.

Ha participado en varios certámenes nacionales (Madrid, Griñón, Egea de los Caballeros Rojales, San Vicente de la Barquera, Cieza, Novelda, Burgos, Avilés, Guadalajara, etc) consiguiendo primeros premios e importantes galardones.

Ha actuado con las Orquestas "Camerana Musical de Madrid", la Orquesta "Camerata Infante Don Luis", la Orquesta Sinfónica del Conservatorio "Angel Arias", Orquesta de Cámara del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.

Ha intervenido en importantes ciclos musicales como "Festival de Arte Sacro" de la Comunidad de Madrid, "Clásicos en Verano", "Sierra Musical", "Vía Magna", "Música en las Iglesias", "Capilla del Real Palacio de El Pardo", "Concierto de Navidad en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial" y en el III Festival Internacional de Organo de Toledo.

Pablo del Campo.

Nace en Madrid. Estudia Real Conservatorio Superior de Música Canto Gregoriano, Musicología y Dirección de Coro y Orquesta. Realiza cursos de perfeccionamiento de Dirección, Pedagogía y Técnica vocal con los maestros Peter Fiala, Adrienne Vinczeffy, Alberto Grau, M^a Felicia Pérez, Carl Hogset, Lazslo Heltay, Johan Duijk y A. Maschat, entre otros.

Participa como Subdirector del Coro de la Universidad Autónoma de Madrid, como director invitado del Coro y Grupo de Cámara "Ad libitum" y el Coro de Cámara "Teresa Berganza". En 1988 funda el Coro Audite, formación con la que ha conseguido primeros premios e importantes galardones en distintos certámenes a nivel nacional (Madrid, Segovia, Alicante, Cantabria, Zaragoza, Murcia, Burgos y Guadalajara), y en el 2004 funda la Orquesta "Camerata Infante Don Luis",

Desarrolla una amplia labor docente, desde 1988, en los Conservatorios de Alcalá de Henares y Madrid. En 1990 ingresa, por oposición, en el cuerpo de Profesores de AA. EE. y Música del M.E.C. en la especialidad de Conjunto Coral e Instrumental.

Actualmente imparte clases de Coro y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid.

PROGRAMA

1ª PARTE: POLIFONIA RELIGIOSA

SALVE REGINA

AVE MARIA

SANCTUS-BENEDICTUS (Misa en Fa M)

AGNUS DEI (Misa en Fa M)

TOLLITE HOSTIAS

INGREDIENTE DOMINO

F. LIZST

J. G. RHEINBERGER

G. CARPANI

G. CARPANI

C. SAINT-SÄENS

L. BARDOS

2ª PARTE: MÚSICA Y POESÍA

*Madrigal "Ojos claros, serenos" de GUTIERRE DE CETINA

CON QUÉ LA LAVARÉ

SI NO OS HUBIERA MIRADO

J. VÁZQUEZ

J. VÁZQUEZ

*Desde alta mar de RAFAEL ALBERTI

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

QUIÉN CABALGARA EL CABALLO

C. GUASTAVINO

C. JIMÉNEZ MABARAK

*Soneto XVIII de WILLIAM SHAKESPEARE

SHALL I COMPARE

NILS LINDBERG

*Yo voy soñando caminos de ANTONIO MACHADO

CANTARES

CANTEMUS

J. M. SERRAT

L. BARDOS

*M^a José Zamora, recitados

Director: Pablo del Campo