

## Calendario de CONCIERTOS

21 de enero	20:00	Conservatorio "Amaniel"
30 de enero	20:00	Real Conservatorio Superior de Música "Atocha"
13 de febrero	20:00	Agrupación Coral El Capricho
5 de marzo	20:00	Coro de Antiguos Alumnos - Club EOI
12 de marzo	20:00	Conservatorio "Teresa Berganza"
26 de marzo	20:00	Real Conservatorio Superior de Música "Atocha"
5 de abril	19:30	Coro Matritum Cantat
16 de abril	20:00	Coro Audite
23 de abril	20:00	Conservatorio "Adolfo Salazar"
25 de abril	19:00	Conservatorio "Arturo Soria"
7 de mayo	20:00	Coro Columbae
21 de mayo	18:30	Todos los conservatorios
31 de mayo	19:00	Grupo Vocal Siglo XXI
4 de junio	20:00	Coral Valdeluz
18 de junio	20:00	Grupo Coral Accento

Salón de actos del I.E.S. Beatriz Galindo.  
Goya 10 (entrada por Claudio Coello)

### RESERVA DE INVITACIONES

[www.temporada.accento.es](http://www.temporada.accento.es) o al teléfono 639.658.680 (de 10 a 13 L a V)

### MAS INFORMACIÓN

[www.temporada.accento.es](http://www.temporada.accento.es)    [www.accento.es](http://www.accento.es)    [www.beatrizgalindo.org](http://www.beatrizgalindo.org)

## Temporada Musical de *Coros Aficionados* de la Comunidad de Madrid



## Las Tardes musicales en el BEATRIZ GALINDO



*Miércoles, 18 de junio de 2008*  
20:00 horas

### Organizan:

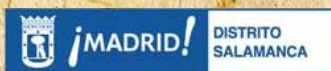


Asociación Cultural  
ACCENTO



I.E.S.  
BEATRIZ GALINDO

### Patrocinan:





## GRUPO CORAL ACCENTO

Sus actuaciones han tenido lugar en medios diversos (Televisión, radio, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, Sala de Colón del Ayuntamiento de Madrid, Teatros e Iglesias), y en escenarios tanto de España como del extranjero.

El Grupo Coral Acento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto del depósito de las cenizas del poeta José Hierro en el Pabellón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego en Santander, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Ha colaborado en manifestaciones de carácter cultural y didáctico de variada índole, : Ilustraciones corales en conferencias sobre historia y géneros musicales junto a la pianista D<sup>a</sup> Marisa Montiel, Conciertos monográficos en distintos Centros culturales de Madrid y provincia... Asimismo, y esto es importante, organiza junto al Instituto "Beatriz Galindo" un Proyecto que pretende abarcar la vasta producción musical española e hispanoamericana; para ello, desfilarán por el escenario de dicho Instituto un gran número de coros no profesionales y agrupaciones instrumentales. Todo, en colaboración con las Administraciones públicas estatales y autonómicas.

### Aldo Cano.

Inició sus estudios musicales en el Colegio S. José, asistió a cursos internacionales de Gregoriano en el monasterio de Montserrat, y recibió clases de Solfeo, Piano y Armonía en el Conservatorio de Murcia, en cuya universidad se licenció en Filosofía y Letras. Durante sus estudios, intervino en la creación musical de varios montajes escénicos del Teatro Universitario, del que formó parte; ese trabajo quedó reflejado en la publicación <<Ocho años de Teatro Universitario>>. Asimismo, compartió dirección en la Coral de la Universidad murciana. Recibió clases del pianista Stanley Parker, discípulo de Witold Malcuzinski. Integró el grupo "La Ortiga" con los poetas José Hierro, Manuel Romero, Alfonso Silván, F. Portes, Carmina Casala, y los músicos Javier Alejano, Jesús Sáiz y Alfredo G<sup>a</sup> Martín-Córdova; ha estudiado y practicado la música de cámara con ellos y otros amigos.

Como profesor de la anterior Enseñanza Media, llevó a cabo experiencias musicales de naturaleza didáctica, citadas en otras tantas publicaciones del Ministerio de Educación. Con ese mismo afán, produjo un trabajo de divulgación sobre el "leit-motiv" wagneriano, destinado a la comprensión del proceso creador de la Tetralogía El anillo del Nibelungo.

Ha participado y participa también en diversos coros de Madrid.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE.

(Poesía de la noche)

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. Nocturno de "Las alegres comadres de Windsor" | Otto Nicolai         |
| 2. La nuit froide et sombre                      | Orlando di Lasso     |
| 3. Si la noche haze oscura                       | Cancionero de Upsala |
| 4. Estas noches atan largas                      | Cancionero de Upsala |
| 5. Die Nacht                                     | Franz Schubert       |
| 6. Good Night, ladies                            | Tradicional          |
| 7. La matinada                                   | Jordi Domingo        |
| 8. Antiphona nocturna                            | Joan Maria Thomas    |

### SEGUNDA PARTE.

(Poesía varia)

- |   |  |
|---|--|
| 1. Tebe poem (himno ortodoxo ruso); versiones de: | Dmitry Bortniansky                         |
|   | Gavriil Lomakin (transcripción de A. Cano) |
| 2. Il bianco e dolce cigno                        | Jacob Arcadelt                             |
| 3. Der Gondelfahrer                               | Franz Schubert                             |
| 4. Lydia  | Gabriel Fauré                              |
| 5. Y de alhelies                                  | Arturo Dúo Vital                           |
| 6. Nocturno de la ventana                         | Emilio Solé                                |

Director: Aldo Cano