

Calendario de CONCIERTOS

24/09	20:00	Coro Microcosmos
01/10	20:00	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
08/10	20:00	Coro La Trova
22/10	20:00	Alumnos Conservatorios profesionales
29/10	20:00	Coro de la Asociación Cultural la Pocilla
12/11	20:00	Alumnos Conservatorios Profesionales
19/11	20:00	Coro Infantil Mushi
03/12	20:00	Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza
10/12	20:00	Grupo Coral Accento
17/12	20:00	Conservatorio Profesional de Música Amaniël

Salón de actos del I.E.S. Beatriz Galindo.
Goya 10 (entrada por Claudio Coello)

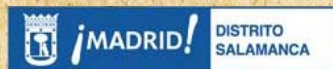
RESERVA DE INVITACIONES

www.temporada.accento.es o al teléfono 639.658.680 (de 10 a 13 L a V)

MAS INFORMACIÓN

www.temporada.accento.es www.accento.es www.beatrizgalindo.org

Patrocinan:



Las Tardes musicales del Beatriz Galindo



10 de diciembre de 2008
20:00 horas



Asociación Cultural
ACCENTO



I.E.S.
BEATRIZ GALINDO



GRUPO CORAL ACCENTO

Sus actuaciones han tenido lugar en medios diversos (Televisión, Radio, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, Sala de Colón del Ayuntamiento de Madrid, Teatros e Iglesias), y en escenarios tanto de España como del extranjero.

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto del depósito de las cenizas del poeta José Hierro en el Pabellón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego en Santander, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Ha colaborado en manifestaciones de carácter cultural y didáctico de variada índole, : Ilustraciones corales en conferencias sobre historia y géneros musicales junto a la pianista D^a Marisa Montiel, Conciertos monográficos en distintos Centros culturales de Madrid y provincia... Asimismo, y esto es importante, organiza junto al Instituto "Beatriz Galindo" un Proyecto que pretende abarcar la vasta producción musical española e hispanoamericana; para ello, desfilarán por el escenario de dicho Instituto un gran número de coros no profesionales y agrupaciones instrumentales. Todo, en colaboración con las Administraciones públicas estatales y autonómicas.

Aldo Cano.

Inició sus estudios musicales en el Colegio S. José, asistió a cursos internacionales de Gregoriano en el monasterio de Montserrat, y recibió clases de Solfeo, Piano y Armonía en el Conservatorio de Murcia, en cuya universidad se licenció en Filosofía y Letras. Durante sus estudios, intervino en la creación musical de varios montajes escénicos del Teatro Universitario, del que formó parte; ese trabajo quedó reflejado en la publicación <<Ocho años de Teatro Universitario>>. Asimismo, compartió dirección en la Coral de la Universidad murciana. Recibió clases del pianista Stanley Parker, discípulo de Witold Malcuzinski. Integró el grupo "La Ortiga" con los poetas José Hierro, Manuel Romero, Alfonso Silván, F. Portes, Carmina Casala, y los músicos Javier Alejano, Jesús Sáiz y Alfredo G^a Martín-Córdova; ha estudiado y practicado la música de cámara con ellos y otros amigos.

Como profesor de la anterior Enseñanza Media, llevó a cabo experiencias musicales de naturaleza didáctica, citadas en otras tantas publicaciones del Ministerio de Educación. Con ese mismo afán, produjo un trabajo de divulgación sobre el "leit-motiv" wagneriano, destinado a la comprensión del proceso creador de la Tetralogía El anillo del Nibelungo.

Ha participado y participa también en diversos coros de Madrid.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Chi la gagliarda | Donato Baldassarre (c1525-1603) |
| 2. La nuict froide et sombre | Orlando di Lasso (1532-1594) |
| 3. Teresica hermana | Mateo Flecha el Viejo (1481-1553) |
| 4. Rosmarin | Johannes Brahms (1833-1897) |
| 5. Antiphona nocturna | Joan Maria Thomas (1896-1966) |
| 6. Sweet day | Williams Ralph Vaughan (1872-1958) |
| 7. El pañuelo | Arm. Eduardo Cifré |
| 8. Txoria txori | Mikel Laboa (1934 -2008)
Arm: Javier Busto (1949-) |

SEGUNDA PARTE.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Dadme albricias | Cancionero de Upsala (1553) |
| 2. Le message | Arm. Françoise Auguste Gevaert |
| 3. En Belén tocan a fuego | Ernest Cervera (1896-1972) |
| 4. Fuentecilla que corres | Arm. Eduardo Cifré |
| 5. Süßer die Glocken | Popular alemana (texto F.W. Kritzinger) |
| 6. Ator, ator | Jesús Guridi (1886-1961) |
| 7. En mísero establo | Juan Sandoval |
| | Arm: Aldo Cano (1946-) |
| 8. Ya viene la vieja | Popular Castellana |

Director: Aldo Cano