

Calendario de CONCIERTOS

17/06	20:00	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
30/09	20:00	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
07/10	20:00	A.C. Polifónica La Pocilla
14/10	20:00	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
21/10	20:00	Coro Contraponto Alla Mente
28/10	20:00	Conservatorio P. de Música Arturo Soria
04/11	20:00	Coro de la Universidad de Comillas
11/11	20:00	Conservatorio P.de Música Teresa Berganza

SALÓN DE ACTOS DEL I.E.S. BEATRIZ GALINDO
Goya, 10 (entrada por Claudio Coello)

RESERVA DE INVITACIONES:

www.temporada.accento.es o al teléfono 639 658 680 (de 10 a 13 h / L a V)

MÁS INFORMACIÓN:

www.temporada.accento.es www.accento.es www.beatrizgalindo.org

PATROCINAN:



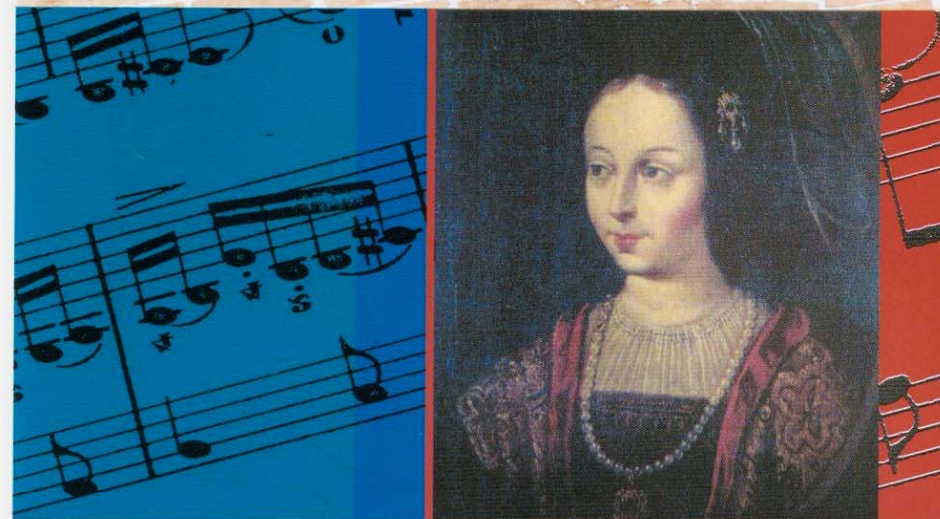
Asociación Cultural
ACCENTO

2009



I.E.S.
BEATRIZ GALINDO

Las Tardes musicales del Beatriz Galindo





GRUPO CORAL ACCENTO

Sus actuaciones han tenido lugar en medios diversos (Televisión, Radio, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, Sala de Colón del Ayuntamiento de Madrid, Teatros e Iglesias), y en escenarios tanto de España como del extranjero.

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto del depósito de las cenizas del poeta José Hierro en el Pabellón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego en Santander, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe. En esta última ciudad, ha sido Grupo invitado para el Día Mundial de la Poesía en el Encuentro de Música Antigua y Sacra que se celebra allí anualmente.

Ha colaborado en manifestaciones de carácter cultural y didáctico de variada índole : Ilustraciones corales en conferencias sobre historia y géneros musicales junto a la pianista D^a Marisa Montiel, Conciertos monográficos en distintos Centros culturales de Madrid y provincia... Asimismo, y esto es importante, organiza, junto al Instituto "Beatriz Galindo", un Proyecto que pretende abarcar la vasta producción musical española e hispanoamericana; para ello, desfilarán por el escenario de dicho centro un gran número de coros no profesionales y agrupaciones instrumentales. Todo, en colaboración con las Administraciones públicas estatales y autonómicas.

ALDO CANO.

Inició sus estudios musicales en el Colegio S. José, asistió a cursos internacionales de Gregoriano en el monasterio de Montserrat, y recibió clases de Solfeo, Piano y Armonía en el Conservatorio de Murcia, en cuya universidad se licenció en Filosofía y Letras. Durante sus estudios, intervino en la creación musical de varios montajes escénicos del Teatro Universitario, del que formó parte; ese trabajo quedó reflejado en la publicación <<Ocho años de Teatro Universitario>>. Asimismo, compartió dirección en la Coral de la Universidad murciana. Recibió clases del pianista Stanley Parker, discípulo de Witold Malcuzinski. Integró el grupo "La Ortiga" con los poetas José Hierro, Manuel Romero, Alfonso Silván, F. Portes, Carmina Casala, y los músicos Javier Alejano, Jesús Sáiz y Alfredo G^a Martín-Córdova; ha estudiado y practicado la música de cámara con ellos y otros amigos.

Como profesor de la anterior Enseñanza Media, llevó a cabo experiencias musicales de naturaleza didáctica, citadas en otras tantas publicaciones del Ministerio de Educación. Con ese mismo afán, produjo un trabajo de divulgación sobre el "leit-motiv" wagneriano, destinado a la comprensión del proceso creador de la Tetralogía El anillo del Nibelungo.

Ha participado y participa también en diversos coros de Madrid.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

Si tus penas	Francisco Guerrero (1528-1599)
¡Oh, qué buen Pastor!	Maestro Vargas (S. XVII)
Mañanicas floridas	Anónimo. C de Turín (S. XVII)
Estas noches atan largas	Anónimo C de Upsala (1556)
Si la noche haze oscura	Anónimo C de Upsala (1556)
Ojos garços ha la niña	¿Juan Vasquez? (1500-1560)
	¿Juan del Encina? (146?-1529)
Río de Sevilla	Anónimo. C de Turín (S. XVII)
¡Cómo retumban los remos!	Anónimo. C de Turín (S. XVII)

SEGUNDA PARTE:

Entre dos mansos arroyos	Maestro Capitan (¿?-1647)
Ojos claros, serenos.	Francisco Guerrero (1528-1599)
¡Ay amargas soledades!	Anónimo. C de Turín (S. XVII)
¿A quién contaré mis quejas?	Maestro Capitan (¿?-1647)
Por la puente, Juana.	Anónimo. C de Turín (S. XVII)
La chacona	Juan Arañés (15??-1649)

Director: Aldo Cano