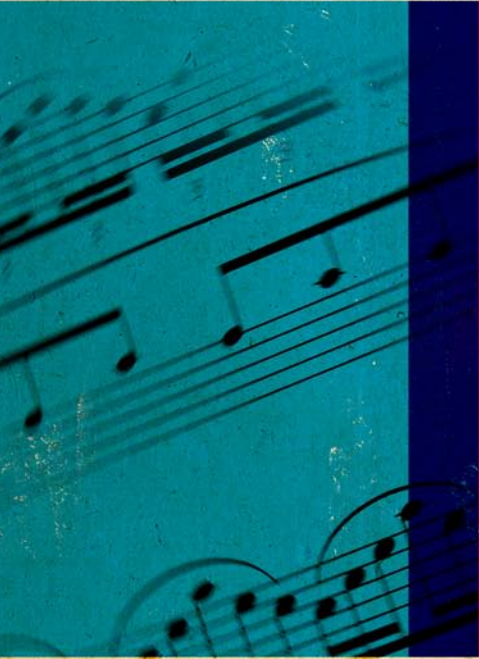


Tardes musicales en el
BEATRIZ GALINDO



I.E.S.
BEATRIZ GALINDO



Asociación Cultural
ACCENTO



Tardes musicales en el BEATRIZ GALINDO

La **Asociación Cultural Acento** viene trabajando desde tiempo atrás en la organización de una Temporada de Coros Aficionados en el marco del Proyecto Acento Español. Para ello cuenta con la colaboración del **IES Beatriz Galindo** y con el compromiso de participación, este año, de **14 Agrupaciones Corales**.

Por su parte el Instituto quiere retomar su antigua actividad de conciertos abiertos no sólo a sus alumnos, sino también a sus familias, a los vecinos de su entorno y a todos aquellos que gusten de dedicar una parte de su tiempo libre a disfrutar de la música. Para ello ha invitado a participar a los **Conservatorios de Música de la Comunidad de Madrid**.

Así surge esta ambiciosa iniciativa que se propone promover la acción cultural en el ámbito de los coros no profesionales y de los grupos musicales que surgen en el marco de los conservatorios, facilitando la actividad artística de todos ellos.

Patrocinan el proyecto: la Comunidad de Madrid. El Ayuntamiento de Madrid y Caja Madrid.



I Temporada Musical **Coros Aficionados** de la Comunidad de Madrid

La **I Temporada Musical de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid** es una iniciativa de la Asociación Cultural Acento y el I.E.S. "Beatriz Galindo", con el Patrocinio de la Junta Municipal del Distrito Salamanca del Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid y Caja Madrid. La "Temporada", dentro del marco del "Proyecto Acento Español", tiene como objeto la creación de ciclos estables para coros no profesionales, así como la generación de un fondo de recursos corales de libre acceso y disposición.

Con estas acciones, se pretende promover la actividad cultural dentro del ámbito coral y facilitar la actividad artística de los coros no profesionales.

Además de los conciertos cara al público, el uso de las nuevas tecnologías posibilitan el acceso a la información de la "Temporada" y a los recursos citados anteriormente.

Calendario de Conciertos del primer semestre de 2008

<i>Fecha</i>	<i>Hora</i>	<i>Coro</i>
13 de febrero	20:00	Agrupación Coral El Capricho
5 de marzo	20:00	Coros de Antiguos Alumnos - Club EOI
5 de abril	19:30	Coro Matritum Cantat
16 de abril	20:00	Coro Audite
7 de mayo	20:00	Coro Columbae
31 de mayo	19:30	Grupo Vocal Siglo XXI
4 de julio	20:00	Coral Valdeluz
21 de julio	19:30	Grupo Coral Acento

Lugar:

Salón de Actos del I.E.S. Beatriz Galindo
Calle Goya nº 10, 28001 Madrid

Más información:

www.temporada.accento.es
www.beatrizgalindo.org
www.accento.es

**Concierto del día 13 de febrero de 2008
a las 20:00 horas.**

Agrupación Coral EL CAPRICHIO

Fundada en 1981 en Alameda de Osuna, Distrito de Barajas. Tomó su nombre del cercano parque público "El Capricho". (Jardín romántico del siglo XVIII). Lo componen más de 40 voces, todas amateurs.

Su repertorio está formado por música española, madrigales, habaneras, boleros, obras religiosas –especialmente del Siglo de Oro– y de otras nacionalidades. Actualmente trabaja en incorporar temas contemporáneos.

Ha actuado en numerosos conciertos, certámenes y encuentros de música coral. Ha grabado en 2006 un primer Disco compacto de música popular y sacra, conmemorando su 25º aniversario.

Director:
Carlos Llorente Laguna.

Nacido en Madrid, realiza sus estudios de Magisterio Musical en la Universidad Autónoma. Ha asistido a diferentes cursos de pedagogía musical (Jos Wuytack, Fernando Palacios, Polo Vallejo), Polifonía española (Pascual Ortega), y Dirección Coral (J. Manuel Blanco, M^a Felicia Pérez, Johan Duyjick, Nuria Fernández), además de integrarse en formaciones corales como Maestro Barbieri, Coral de la UAM, Coro Arcadia y Coral Magerit de Madrid. Actualmente comparte su actividad docente con la dirección de la Agrupación Coral el Capricho.

**Concierto del día 5 de marzo de 2008
a las 20:00 horas.**

Coro de Antiguos Alumnos CLUB EOI

El Coro de Antiguos Alumnos-EOI, formado por 40 voces, nace en 2006, a partir de la iniciativa de un grupo de profesores, antiguos alumnos y empleados de EOI- Escuela de Negocios. A pesar de su corta trayectoria, ya ha ofrecido varias actuaciones públicas y ha preparado piezas de compositores europeos. Entre sus objetivos a corto plazo están los de ampliar su repertorio coral de distintas épocas, en particular, los estilos Renacentista, Barroco, Clásico y Romántico, de diferentes compositores, así como el de promover la música dentro de Fundación EOI y su Asociación de Antiguos alumnos.

Director: *Rupert Damerell.*

Comenzó su carrera musical como niño del coro de la Capilla del Castillo de Windsor, donde empezó sus estudios de órgano con 10 años. Estudió violín, instrumento que tocó en la Orquesta Joven Nacional de Gran Bretaña. Obtuvo su Licenciatura en Musicología por la Universidad de Cambridge. Cuenta con el título de Organista por el Royal College of Organists de Londres. Ha sido cantante y organista en el coro del King's College, de la Abadía de Westminster, en la Catedral de San Pablo de Londres, Catedral Americana de París y otros. Residente en Madrid desde 2001, canta con diversos grupos de música antigua, entre los que destacan Huelgas Ensemble, Opera Fuoco, Teatro de la Ópera de París y Capilla Príncipe de Viana. Además del Coro EOI, es Director del Coro del Colegio Sagrado Corazón de Chamartín de Madrid.

**Concierto del día 5 de abril de 2008
a las 19:30 horas.**

Coro MATRITUM CANTAT

El Coro "Matritum", ha ofrecido conciertos en marcos de gran tradición musical, (Cuenca, Toledo, Segovia, Turégano, etc.), las más antiguas Iglesias de Madrid, así como auditorios y distintas Universidades españolas. En el terreno internacional, ha ofrecido una serie de conciertos en Portugal y ha participado en el Primer Encuentro Internacional de Coros de la ciudad de Córdoba (Argentina), realizando una gira por las ciudades de Buenos Aires, Santa Fé, Iguazú, etc.

Como hecho destacable, cabe reseñar por un lado su elección para ser el Coro que revista de solemnidad musical los actos que la Corona lleve a cabo en la parroquia DE San Ginés, todo ello como consecuencia de haberle otorgado el Rey D. Juan Carlos el título de Real Iglesia a San Ginés.

El repertorio del "Matritum" se desarrolla a través de la música antigua del Renacimiento llegando hasta los acordes más impactantes del Siglo XX, alternándose la música religiosa y la profana. Matritum ha grabado un CD de Música Navideña con la Editorial San Pablo en el que se refleja un recorrido histórico e intercultural de esta Música.

Director: *Javier Blanco Rubio.*

Inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los títulos de profesor de Piano, Composición, Acompañamiento, Solfeo y Dirección de Coro. Posteriormente se traslada a Munich y a Passau, donde estudia dirección con R. Sund, S. Kuijen, F. Brügggen, S. Sondeckis y piano con W. Schoat. Estudia Dirección de coros con L. Vila, M. Oca y E. Silva, y Dirección de orquesta con A. Zarzo, García Asensio y Josep Vila. Es Director de la Escuela de Música y Danza MUSHI, Coro "Matritum Cantat", Coro de la "U. P. de Comillas", Orquesta y Coro "Ars Futura", y Escolanía "St. Michael's". Obtuvo el premio al Mejor Director en el IX Certamen Coral del Ayuntamiento de Madrid; así como numerosos premios dirigiendo distintos coros de Madrid.



**Concierto del día 16 de abril de 2008
a las 20:00 horas.**

Coro AUDITE

Desde su creación en 1988, son numerosísimos los conciertos en los que ha intervenido tanto en España como en Portugal. Destacan especialmente el Concierto Extraordinario que, en marzo de 1997, ofreció en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, y retransmitido por la 2 de TVE, sobre la obra coral de Franz Liszt, así como el concierto "Homenaje a Joaquín Rodrigo" ofrecido en mayo de 2001 en el mismo escenario, a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer. Ha participado en varios certámenes nacionales (Madrid, Griñón, Rojales, San Vicente de la Barquera, Cieza, Novelda, Burgos, Avilés, Guadalajara, Ejea de los Caballeros, etc) consiguiendo primeros premios e importantes galardones.

Ha interpretado el "Gloria" de A. Vivaldi, "Magnificat" de J. D. Zelenka y "Stabat Mater" de A. Dvorak junto con la Orquesta "Camerata Musical de Madrid", la Orquesta "Camerata Infante Don Luis" y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio "Angel Arias", respectivamente. También ha actuado junto a la Orquesta de Cámara del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y la Orquesta Inventas, interpretando diversos coros de Zarzuela.

Ha intervenido en importantes ciclos musicales como "Festival de Arte Sacro" de la Comunidad de Madrid, "Clásicos en Verano", "Sierra Musical", "Vía Magna", "Música en las Iglesias", "Capilla del Real Palacio de El Pardo" y "III Festival Internacional de Organo de Toledo" con la Misa de Réquiem de Michel Haydn.

Director: Pablo del Campo.

**Concierto del día 7 de mayo de 2008
a las 20:00 horas.**

Coro COLUMBAE

Columbae es un coro de aficionados nacido en 2002, por iniciativa de un grupo de madres y padres del Colegio Público de La Paloma, enriqueciendo con voces de diferentes procedencias. Ha ofrecido conciertos didácticos, navideños y de clausura de curso tanto en el colegio como en el IES San Isidro. A partir de 2005 se abre a otros ámbitos, como las fiestas de mayo de la Olmeda de Jadraque (Guadalajara) o la participación en el proyecto "El arte aplicado a mejorar la calidad de vida del enfermo" del hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid.

El repertorio va desde música antigua religiosa y profana hasta folklore y piezas contemporáneas.

Directora: Asunción Paniagua.

En 1996 obtiene los títulos de profesora de piano y profesora de armonía, contrapunto, composición e instrumentación por el RCSMM, en 1997 el de profesora superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, y en 1999 el de profesora superior de pedagogía musical.

Es profesora de enseñanza secundaria desde septiembre de 1998.

Su primera intervención profesional relacionada con la dirección coral tuvo lugar en el curso impartido durante el verano de 1990 en el III Encuentro con la Música de La Bañeza; más adelante tuvo a su cargo las enseñanzas de lenguaje musical y conjunto coral en la EMM de San Martín de la Vega y en las escuelas Allegro y Aula de Músicas. Desde 2003 dirige el Coro Columbae.

**Concierto del día 31 de mayo de 2008
a las 19:30 horas.**

Grupo Vocal SIGLO XXI

Ha obtenido el 1º premio en III Concurso Nacional para Coros Mixtos del Centro de Enseñanza Villakor (2007) y en el III Certamen de Corales Provincia de Guadalajara (2006), el 2º en el XXV Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2005), en el II Certamen de Corales Provincia de Guadalajara (2005) y en el XIII Certamen Nacional de Canción Castellana Villa de Griñón (2004) y el 3º premio en el XV Certamen Nacional de Canción Castellana Villa de Griñón (2006)

Está especializado en la interpretación de música contemporánea, aunque no se limita a la misma. Fue nombrado grupo estable del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), por la Asociación Cultural Ars Voluptas. Marzo, 2006

Director: Manuel Dimbwadyo García.

Premio Fin de Carrera de Composición con la obra "Cosmogénesis" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posee un amplio catálogo de música coral, instrumental, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral. Imparte clases de armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral. Durante cinco años ha sido el responsable pedagógico del Curso Permanente de Formación de cantores, jefes de cuerda y directores organizado por la Federación Coral de Madrid. Ha dirigido el Coro Maese Pedro, el Taller Coral de Música de Vanguardia, la Coral de Cámara Buenavista, el Coro Universitario Magerit y el Coro de las Escuelas Municipales de Música del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

En febrero de 2001 funda el Grupo Vocal Siglo XXI, con el fin de dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia, colaborando con los compositores actuales en el estreno de sus obras.



**Concierto del día 4 de junio de 2008
a las 20:00 horas.**

Coral VALDELUZ

Fundado en 1986, el CORO VALDELUZ nace en el entorno del Colegio del mismo nombre en la zona de "La Vaguada" de Madrid. La Parroquia de Santa María de la Esperanza, aneja al Colegio, da apoyo y cede sus instalaciones para los ensayos. A lo largo de su existencia, VALDELUZ ha actuado prácticamente en toda la geografía española, habiendo realizado giras artísticas por la República Argentina durante el verano de 1998, dando conciertos en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Córdoba y este año pasado, en las ciudades francesas de la Región del Lot: Rocamadour, Gramat, Figeac, Lacapelle-Marival, Capdenat-le-Haut y Cahors.

El Coro ha obtenido las siguientes distinciones: 1º Premio en el II Certamen de Villancicos de Valdetorres de Jarama; 2º Premio, en los X y XI Concurso Villancicos Hermandades del Trabajo, en I y II Certamen de Coros "Villa de Mostoles"; 3º Premio, I Certamen Canción castellana Villa de Griñón y VIII Certamen de Villancicos J. Vilumbrales de Alcorcón, 2003; Premio a la mejor obra castellana en el VI Certamen Villa de Griñón.

Director: José Enrique Martín.

José Enrique Martín estudió canto con Bridget M. Clark, F. Parriego, E. Tubb y D. Mason. Realizó cursos de dirección coral y perfeccionamiento con los maestros O. Gershenson, N. Andrenacci, J. Prats, G. Graden y D. Mazza. Ha cursado estudios en musicología por la U.C. de Madrid. Desde 1999 es subdirector y preparador vocal del Coro Universidad Complutense. Ha dirigido el grupo de música tradicional A Ballare

Desde 2003 es director del Coro VALDELUZ.

**Concierto del día 21 de junio de 2008
a las 19:30 horas.**

Grupo Coral ACCENTO

Creado en el año 2001, la Asociación Cultural Accento comenzó sus actividades centrándose en la música polifónica, para lo que cuenta con el grupo coral que lleva su mismo nombre y con un catálogo de obras musicales de este tipo. El actual coro se conformó con la unión del Coro Amigos de la Unesco de Madrid y el coro Accento.

El Grupo Coral Accento ha realizado numerosos conciertos y actuaciones destacándose el honor de haber sido designado para intervenir en el acto del depósito de las cenizas del poeta José Hierro en el Pabellón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego en Santander, así como para los actos que en homenaje a José Hierro se realizaron por el Aula de Poesía que lleva el nombre del poeta, en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Director: Aldo Cano Conesa.

Inició sus estudios musicales en el Colegio S. José y en el Conservatorio de Murcia, en cuya universidad se licenció en Filosofía y Letras. Durante esos años, colaboró en la creación musical de varios montajes del Teatro Universitario, del que era miembro; asimismo compartió dirección en la Coral Universitaria. Recibió clases del pianista Stanley Parker, discípulo de W. Malczinski. Intervino en las actividades del grupo "La Ortiga" con José Hierro y Manuel Romero y al lado de Javier Alejano, F. Portes, entre otros. Ha practicado la música de cámara entre amigos y emprendido tareas musicales didácticas en centros de enseñanza, experiencia ésta última recogida en publicaciones de la antigua "Revista de Enseñanzas Medias". Con este mismo fin, trabajó en el análisis literario de la "Tetralogía" de Wagner, con señalada atención al estudio y comentario del "leit-motiv" anular.



Tardes musicales en el BEATRIZ GALINDO

I Temporada de Música *De Alumnos* de los Conservatorios de Madrid

I TEMPORADA MUSICAL DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

La I Temporada Musical de Conservatorios Profesionales de Música de la "Comunidad de Madrid" es una iniciativa organizada por el I.E.S. Beatriz Galindo y la Asociación Cultural Accento con el Patrocinio de la Junta Municipal del Distrito Salamanca del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

Con ella el Instituto Beatriz Galindo se ha marcado un doble objetivo: por un lado recuperar una tradición que llevó a cabo en los años 80: "Las tardes musicales del Beatriz Galindo" y convertirla en temporada estable de conciertos de los Conservatorios Profesionales de Música y por otro abrir el Instituto a otras actividades culturales que se ofrecen no sólo a nuestros alumnos y sus familias, sino a todos los vecinos de los distritos de Salamanca y Retiro.

Calendario de Conciertos del primer semestre de 2008

Fecha	Hora	Grupo
21 de enero	20:00	Conservatorio "Amaniel"
30 de enero	20:00	Conservatorio "Atocha"
12 de marzo	20:00	Conservatorio "Teresa Berganza"
26 de marzo	20:00	Conservatorio "Atocha"
23 de abril	20:00	Conservatorio "Adolfo Salazar"
25 de abril	19:00	Conservatorio "Arturo Soria"
21 de mayo	20:00	Todos los conservatorios

Lugar:

Salón de Actos del I.E.S. Beatriz Galindo
Calle Goya nº 10, 28001 Madrid

Más información:

www.temporada.accento.es
www.beatrizgalindo.org
www.accento.es

Concierto del día 21 de enero de 2008 a las 20:00 horas.

Conservatorio Profesional de Música "AMANIEL"

Un Conservatorio de Música, además de un centro docente es un centro que genera arte y cultura. La convivencia entre músicos tanto intérpretes, compositores o teóricos gira en torno a la obra de arte musical que se observa, analiza, comprende e interpreta, para lo cual es indispensable el conocimiento del lenguaje y sus formas y estructuras.

En el Conservatorio Amaniel las actividades extraescolares son sustraídas del trabajo de los alumnos y de la aportación de los propios profesores que como intérpretes o compositores ofrecen su producción en recitales abiertos al público en general.

1ª Parte: Grupo de violonchelos "Amaniel".

Directora: M^a Dolores Cuesta.

Nace en Pesquera, provincia de Cantabria. Comienza sus estudios musicales a los 8 años en León. Obtiene el título superior de Piano en el Conservatorio de Oviedo, y el de violonchelo en el Conservatorio Superior de Madrid, en ambos casos con máximas calificaciones.

Como pianista obtuvo el Segundo Premio del concurso Casa Viena de Oviedo, eligiendo el violonchelo profesionalmente.

Posteriormente estudió con Luis Claret en Barcelona durante 3 años. Fue profesora de la Orquesta del Principado de Asturias y de la Orquesta Nacional de España, donde permaneció 8 años. Ha impartido cursos sobre pedagogía, didáctica y metodología de violonchelo.

Desde 1986 es Profesora Titular de Violonchelo del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid), imparte cursos de verano en diversos lugares, participa en agrupaciones de cámara como la Orquesta Martín y Soler y le fue otorgado el Lazo de Dama de la Orden del Mérito Civil.

**Concierto del día 30 de enero de 2008
a las 20:00 horas.**

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid fue fundado por la Reina María Cristina en 1830 a semejanza de las instituciones que para la enseñanza de la música existían en otros países europeos, especialmente en Italia y Francia.

Desde el día 12 de diciembre de 1990, fecha en que fue inaugurado, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tiene su sede en un remodelado pabellón del siglo XVIII, en frente del Centro Nacional de Arte Reina Sofía y aproximadamente a 200 metros de la también remodelada estación de Atocha.

2ª Parte: Orquesta de cuerdas “Amaniel”

Director: Luis Álvarez.

Comenzó sus estudios musicales en España con los maestros Víctor Martín, Brunilda Gianneo e Isabel Vilá. Realizó posteriormente estudios de Postgrado en el “Instituto Gnesing” de Moscú con Georgui Foderenko y Olga Vikomirskaia.

Fué becado por el Patrimonio Nacional para realizar un curso con el Cuarteto UNESCO en París y por el Banco Exterior y otras importantes sociedades para la realización de cursos internacionales con el maestro L.Fenyves.

Debutó como solista con la Orquesta de Cámara del Curso Internacional de Bilbao bajo la dirección de Víctor Martín, colaborando en esta faceta con destacadas orquestas como violinista y viola.

Desempeña su labor docente en la Universidad de Saint-Louis y en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel, de Madrid.

**Concierto del día 12 de marzo de 2008
a las 20:00 horas.**

Conservatorio Profesional de Música “TERESA BERGANZA”

Creado durante el curso 93/94, acoge todas las enseñanzas musicales de los grados elemental y profesional. Con un Claustro numeroso, 83 profesores, y alrededor de 700 alumnos, la actividad musical es constante. Su Semana Cultural, ya consolidada, no sólo se centra en la música sino que pretende atraer otras actividades artísticas, pintura, marionetas, teatro musical..., con la finalidad de ofrecer una muestra, aunque sea pequeña, de otras facetas en el escenario.

La música contemporánea es, asimismo, un emblema del Centro. Por él han pasado los mejores compositores españoles actuales que, a través de sus charlas, han acercado a nuestro alumnado al lenguaje musical actual.

La actividad de nuestros alumnos fuera de las aulas del Conservatorio es también constante y pre-misa de nuestro compromiso como profesores. El acercamiento al escenario es fundamental para su formación para demostrar no sólo los conocimientos técnicos adquiridos, sino para hacer llegar al público una manera de hacer y entender la música desde su juventud y como promesas del futuro musical en nuestro país.

Grupo de música de cámara

Directora: Rocío Samper

Tras su paso como profesora de violín y música de cámara en los conservatorios Superior de Badajoz, Profesional de San Lorenzo de El Escorial, Superior de Madrid y Profesional “Arturo Soria” en Madrid, desde el curso 93/94 imparte clases de música de cámara en el Conservatorio “Teresa Berganza”.

Dedicada de pleno a la docencia de esta materia y a su realización artística dentro de la agrupación Cameristas Alternativ@s, intenta acercar a su alumnado a esta especialidad tan escasa en nuestros escenarios y transmitirles la magia de hacer música sin intervención de director, de dialogar con sus instrumentos como herramientas y compartirlo con el público.

**Concierto del día 26 de marzo de 2008
a las 20:00 horas.**

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid fue fundado por la Reina María Cristina en 1830 a semejanza de las instituciones que para la enseñanza de la música existían en otros países europeos, especialmente en Italia y Francia.

Desde el día 12 de diciembre de 1990, fecha en que fue inaugurado, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tiene su sede en un remodelado pabellón del siglo XVIII, en frente del Centro Nacional de Arte Reina Sofía y aproximadamente a 200 metros de la también remodelada estación de Atocha.

**Concierto del día 23 de abril de 2008
a las 20:00 horas.**

Conservatorio Profesional de Música "ADOLFO SALAZAR"

Situado en pleno centro de Madrid, en el barrio de Argüelles, el Conservatorio Adolfo Salazar se ha consolidado en su corta trayectoria desde 1988 como un foco musical-educativo pionero y estable. Un reto permanente ha sido crear un ambiente de trabajo de equipo, dinámico, serio y competente dentro del marco de la enseñanza pública. Con sus cerca de 300 alumnos, el Centro mantiene funcionando permanente y simultáneamente 3 orquestas, más de 20 grupos de cámara, cuartetos de cuerda, quintetos de viento, ensambles diversos, etc. Durante el curso se programan más de 80 conciertos de alumnos, dentro y fuera del Centro, charlas, conferencias y conciertos de profesores.

Varios grupos de música de cámara.
Música de los siglos XIX y XX

Director del Conservatorio: Aníbal Bañados.

**Concierto del día 25 de abril de 2008
a las 19:00 horas.**

Conservatorio Profesional de Música "ARTURO SORIA"

Orquesta de plectro y guitarra.
Director: Pedro Chamorro

Esta orquesta es una formación que ha comenzado su andadura en el presente curso académico como consecuencia de la implantación de la especialidad de Instrumentos de Pulso y Púa en este centro.

El Director es el actual profesor de la especialidad que aporta su gran experiencia en este campo.

**Concierto del día 21 de mayo de 2008
a las 20:00 horas.**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ADOLFO SALAZAR"

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "AMANIEL"

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ARTURO SORIA"

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "TERESA BERGANZA"

Maratón de piano.
Música romántica

Tardes musicales en el
BEATRIZ GALINDO



- *I Temporada musical de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid.*
- *I Temporada de musica de Alumnos de los Conservatorios de Madrid.*

Organizan:



I.E.S.
BEATRIZ GALINDO



Asociación Cultural
ACCENTO

Patrocinan:



CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Comunidad de Madrid

